

A Madame JEANNE MEYER.

# Suite Romantique

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

## RENÉ DE BOISDEFFRE.

Op. 24.

- N<sup>o</sup> 1. Invocation.
- " 2. Ballade.
- " 3. Cantilène.
- " 4. Badinage.
- " 5. Récit.
- " 6. Hymne Triomphal.

N<sup>o</sup> 1. Prix 12 Fr.

En Deux livres.

N<sup>o</sup> 2. Prix 12 Fr.

La Cantilène arrangée pour Violoncelle et Piano: Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays  
Tous droits d'auteurs, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Anc<sup>ne</sup> M<sup>on</sup> J. Maho

22, Boulevard Malesherbes 22



## Nº 1. Invocation.

René de Boisdeffre, Op. 24.

**Andante religioso.**

**VIOLON.**

**Piano.**

*p* *express. avec un*

*sf* *sentiment religieux et contemplatif*

*sf* *cresc. poco*

*cresc.* *animez*

*cresc.* *animez* *sf*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, then continues with a more active line. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando), *f*, and *rit.*. The system concludes with the instruction *tempo* and *express.* (espressivo).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest, then continues with a more active line. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *f*, *rit.*, and *dim.* (diminuendo). The system concludes with the instruction *rit. poco* (ritardando poco).

Third system of the musical score. It begins with the instruction *Un peu plus animé.* (A little more animated). The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, then continues with a more active line. Dynamics include *f* (forte) and *energico* (energetic). The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *f*, *sf* (sforzando), and *suivez* (follow). The system concludes with the instruction *rit. poco* (ritardando poco).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest, then continues with a more active line. Dynamics include *f* (forte) and *energico* (energetic). The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *suivez* (follow).

*rit. poco* *ff*

*suivez* *ff*

*ff* *cresc.*

*ff* *cresc.*

*rit. poco* *très fort* *p*

*suivez* *p*

*dim.* *rit. poco*

*dim.*

*p* *reprenex le I<sup>o</sup> mouvement*

**Tempo I.**  
*p express.*

*ppp*

*sf*

*f*

8

STP

*cresc. poco a poco -*

*cresc.*

*animez*

*suivez*

*sf*

*rit.*

*express.*

*f*

*rit.*

*dim.*

*rit.*

*p*

*pp*

J. 3362 H.

## Nº 2. Ballade.

Allegretto grazioso.

VIOLON. *Sourdine*  
*très doux et mystérieux*

Piano. *pp*  
*les 2 Pedales*

*pp rit. poco*  
*suivez* *sf* *sf*

*rit.* *sf* *sf*

*cresc. poco a poco*  
*cresc.*

J. 3362 H.





First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *f* (forte) and ends with a decrescendo marked *dim.* and *rit.* (ritardando). The lower staff (bass clef) provides harmonic support, starting with a *f* dynamic and concluding with a decrescendo marked *dim.* and the instruction *suivez* (follow).



Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line marked *express.* (expressive) and *p* (piano), followed by the instruction *grazioso* (graceful). The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked *p* and featuring the instruction *suivez* with an accent (^) over the first note.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *sf* (sforzando). The lower staff provides a steady harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff concludes the melodic phrase with a decrescendo marked *rit. poco* (ritardando a little). The lower staff continues the accompaniment, marked *suivez* with an accent (^) over the first note.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with the instruction *sf plus animé*, followed by *retenez sf*. The piano accompaniment (grand staff) begins with *sf suivez* and *suivez*. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction *très expressif* and *retenez pp*. The piano accompaniment includes *sf* and *suivez pp*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *tempo* and *rit.*. The piano accompaniment includes *rit.* and *tempo*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *animé* and *p*. The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with chords and a melodic line marked *animé*. The system concludes with a *rit. poco* marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *p* and *sf*. The lower staff provides harmonic support with chords and a melodic line marked *p* and *sf*. The system ends with a *sf* marking.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with markings *rit.*, *p*, *animé*, and *sf*. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a melodic line marked *suivez* and *pp*. The system concludes with a *sf* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes markings *express.*, *rit.*, *sf*, *rit.*, and *animez*. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a melodic line marked *suivez*. The system concludes with a *rit.* marking.

## Tempo I.

*p* *grazioso* *rit.*

*pp* *suivez*

*cresc.* *cresc.* *animez*

*dim.* *rit.* *grazioso*

*dim. suivez*

*expressif* *pp*

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The instruction *animez un peu* is written above the vocal staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the vocal melody with a slur and a fermata. The lower staff continues the piano accompaniment. The instruction *retenez.* is written above the vocal staff, and *suivez* is written below the piano staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows the vocal line with a slur and a fermata. The lower staff shows the piano accompaniment. The instruction *rit.* (ritardando) is written above the vocal staff, and *p* (piano) is written below the piano staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows the vocal line with a slur and a fermata. The lower staff shows the piano accompaniment. The instruction *tempo* is written above the vocal staff, and *p* (piano) is written below the piano staff. The instruction *animez* is written below the piano staff. The system concludes with a double bar line.

## Nº 3. Cantilène.

**Lent et expressif.**  
*avec un grand sentiment*

VIOLON.

Piano.

*p*

*rit.*

*rit.*

*cresc.*

*cresc.*

**Animé.**

*mf avec passion*

*sf*

*rit.*

*pp*

*mf*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *sf* and *sf* *express.*. The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with chords and a melodic line, also marked *sf*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a melodic line, also marked *cresc.*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* marking and the instruction *très expressif*. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a melodic line, also marked *f*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *sf* marking and the instruction *cresc. animez*. The lower staff features a piano accompaniment with chords and a melodic line, also marked *sf* and *cresc. animez*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody includes slurs and dynamic markings: *f*, *rit.*, *dim.*, *anîmez*, and *p cresc.*. The piano accompaniment features chords and a moving bass line.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature remains two sharps. The melody includes slurs and dynamic markings: *rit.*, *anîmez*, *f*, *rit.*, and *dim.*. The piano accompaniment includes chords and a moving bass line with the marking *anîmez* under the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The tempo marking **Tempo I.** is present. The melody includes slurs and dynamic markings: *p* and *express.*. The piano accompaniment features chords and a moving bass line with the marking *p* under the bass staff.



*animez un peu*  
*p* *cresc.*

*rit.* *animez un peu* *cresc.*

*animez* *sf rit.*

*animez.* *rit.*

*dim.* *p* *sf* *sf*

*dim.* *p* *sf* *sf*

*rit.* *p* *rit.* *sf* *p*

*suivez* *p* *suivez* *sf* *p* *pp*

# Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

**J. Hamelle, Editeur.**

(Ancienne Maison J. Maho.)

**22, Boulevard Malesherbes, à Paris.**

Op. 4. <b>Airs de ballet pour piano</b> (2 <sup>e</sup> Edition) . . . . .	10 —	— No. 2. Invocation . . . . .	4 —	— No. 5. Albaydé . . . . .	4 —
Op. 7. <b>Quintette en ré mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle</b> <i>net</i> . . . . .	12 —	— " 3. Lamento . . . . .	4 —	— " 6. Prière . . . . .	2 50
Op. 9. <b>Caprice en si mineur pour piano</b> . . . . .	6 —	Op. 30. <b>Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano</b> . . . . .	7 50	Op. 49. <b>Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre:</b> . . . . .	5 —
Op. 10. <b>Sérénade en si bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium</b> . . . . .	5 —	— No. 1. J'étais seul près des flots . . . . .	4 —	— Partition chant et piano in-8° . . . . .	5 —
— Partition in-8° . . . . .	5 —	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . .	4 —	— Partition d'orchestre . . . . .	net
— Parties séparées . . . . .	12 —	Op. 31. <b>Douze Feuilles d'Album pour piano:</b> . . . . .	10 —	— Parties d'orchestre . . . . .	net
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon . . . . .	10 —	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) . . . . .	10 —	— Parties séparées de chœur, chaque . . . . .	net
— arr. pour Orchestre par l'auteur . . . . .	6 —	— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis) . . . . .	10 —	— L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . .	40
— Partition . . . . .	6 —	— " 3. La Marche américaine, séparée . . . . .	5 —	Op. 50. <b>Sonate pour piano et violon</b> . . . . .	18 —
— Parties séparées . . . . .	8 —	— La même arrangée à 4 mains . . . . .	6 —	Op. 51. <b>Suite polonaise pour piano</b> . . . . .	5 —
Op. 11. <b>Trois Valses pour piano:</b> . . . . .	6 —	Op. 32. <b>Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano:</b> . . . . .	4 50	— Séparément: No. 1. Polonaise . . . . .	6 —
— No. 1. en ré bémol . . . . .	6 —	— No. 1. Lia à morta . . . . .	4 50	— " 2. Scherzando . . . . .	6 —
— " 1 <sup>re</sup> . Edition de concert . . . . .	6 —	— " 2. Il tempo passato . . . . .	4 50	— " 3. Romanza . . . . .	3 —
— " 1 <sup>re</sup> . simplifiée . . . . .	5 —	— " 3. Il primo amore . . . . .	2 50	— " 4. Volkslied . . . . .	3 —
— " 2. en sol majeur (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 —	— " 3 <sup>bis</sup> La même, pour baryton ou contralto . . . . .	2 50	— " 5. Appassionato . . . . .	7 50
— " 3. en la bémol . . . . .	6 —	Op. 35. <b>Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano:</b> . . . . .	2 50	Op. 52. <b>Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:</b> . . . . .	6 —
Op. 12. <b>Impromptu en ré bémol pour piano</b> . . . . .	7 50	— No. 1. Dimmi perché . . . . .	3 —	— No. 1. L'hiver . . . . .	6 —
Op. 13. <b>Symphonies pour orgue, 1<sup>re</sup> Série:</b> . . . . .	12 —	— " 2. Rude maestro . . . . .	3 —	— " 2. Guitare . . . . .	5 —
— No. 1. en ut . . . . .	12 —	— " 3. La bianchina . . . . .	2 50	Op. 53. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b> . . . . .	3 —
— " 2. en ré . . . . .	9 —	Op. 37. <b>Six Mélodies, chant (mezzo-soprano) et piano</b> . . . . .	5 —	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . . . .	5 —
— " 3. en mi . . . . .	9 —	— No. 1. Le soleil s'est couché . . . . .	3 —	— " 2. Prière au Printemps . . . . .	5 —
— " 4. en fa . . . . .	9 —	— " 2. S'il est un charmant gazon . . . . .	3 —	— " 3. Je respire où tu palpites . . . . .	5 —
— Les quatre réunies en un recueil . . . . .	12 —	— " 3. Soupir . . . . .	4 —	— " 4. Quand vous me montrez une rose . . . . .	8 —
Op. 14. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b> . . . . .	4 —	— " 4. Aimons toujours . . . . .	4 —	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . .	8 —
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . .	4 —	— " 5. Le chasseur songe . . . . .	4 —	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée . . . . .	3 —
— " 1 <sup>re</sup> . La même, pour soprano ou ténor . . . . .	4 —	— " 6. Le bouquet . . . . .	4 —	<b>Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano</b> . . . . .	5 —
— " 2. L'Abeille . . . . .	4 —	Op. 39. <b>Concerte pour piano et orchestre:</b> . . . . .	12 —	<b>Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue</b> . . . . .	—
— " 3. Chanson indienne . . . . .	6 —	— Partition in-8° . . . . .	net	<b>O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue</b> . . . . .	3 —
— " 4. Avril . . . . .	3 —	— Parties d'orchestre . . . . .	18 —	<b>Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues</b> . . . . .	—
— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse . . . . .	5 —	— Piano seul . . . . .	8 —	<b>Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8°</b> . . . . .	12 —
— " 5 <sup>bis</sup> . La même pour soprano, en fa . . . . .	5 —	— à 2 pianos . . . . .	12 —	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur. . . . .	—
— " 5 <sup>ter</sup> . La même pour mezzo-soprano, en ré . . . . .	5 —	Op. 40. <b>Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano:</b> . . . . .	7 50	2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point su les comprendre. . . . .	—
— " 6. Sont lacrymæ rerum . . . . .	4 —	— No. 1. Nocturne . . . . .	6 —	3. A cette terre. 24. Vieille chanson du jeune temps. . . . .	—
Op. 15. <b>Six Morceaux de salon pour piano:</b> . . . . .	7 50	— " 2. Qu'un songe au ciel . . . . .	6 —	4. Avril. 25. La Captive. . . . .	—
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino) . . . . .	7 50	Op. 41. <b>Concerte pour violoncelle et orchestre:</b> . . . . .	6 —	5. Sérénade. 26. J'ai dit au bois. . . . .	—
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . . . .	7 50	— Parties d'orchestre . . . . .	net	6. Sont Lacrymæ rerum. 27. Les Etoiles. . . . .	—
Op. 17. <b>Prélude, Andante et Final pour piano</b> . . . . .	10 —	— Violoncelle et piano . . . . .	6 —	7. Sois heureuse. 28. Je pense à toi. . . . .	—
Op. 19. <b>Trié en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2<sup>e</sup> Edition</b> . . . . .	10 —	Op. 42. <b>Symphonies pour orgue, 2<sup>me</sup> Série:</b> . . . . .	18 —	8. L'Aurore. 29. Albaydé. . . . .	—
Op. 20. <b>Scènes de bal pour piano:</b> . . . . .	9 —	— No. 5. en fa . . . . .	15 —	9. Aubade. 30. Prière. . . . .	—
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . .	9 —	— " 6. en sol . . . . .	15 —	10. A toi. 31. Chanson indienne. . . . .	—
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) . . . . .	9 —	— " 7. en la . . . . .	—	11. Invocation. 32. Mon âme a son secret. . . . .	—
Op. 21. <b>Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano</b> . . . . .	9 —	— " 8. en si . . . . .	—	12. Ave Maria. 33. Dans la plaine. . . . .	—
Op. 22. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b> . . . . .	5 —	Op. 43. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b> . . . . .	4 —	13. Le Soleil s'est couché. 34. Le doux appel. . . . .	—
— No. 1. Sois heureuse . . . . .	5 —	— No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . .	3 —	14. S'il est un charmant gazon. 35. Dis, le sais-tu. . . . .	—
— " 2. L'Aurore . . . . .	5 —	— " 2. Le Vase brisé . . . . .	5 —	15. Soupir. 36. Prière au Printemps. . . . .	—
— " 3. Aubade . . . . .	4 50	— " 3. Contemplation . . . . .	2 50	16. Aimons toujours. 37. Je respire où tu palpites. . . . .	—
— " 4. Mon âme a son secret. . . . .	4 50	— " 4. Le Plongeur . . . . .	5 —	17. Le Chasseur songe. 38. Quand vous me montrez une rose. . . . .	—
— " 5. Dans la plaine . . . . .	3 —	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . .	4 —	18. Le Bouquet. 39. Ne jamais la voir. . . . .	—
— " 6. Adieu . . . . .	4 —	— " 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . .	5 —	19. Je ne veux pas autre chose. 40. Songes-tu parfois. . . . .	—
Op. 25. <b>Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement:</b> . . . . .	50	Op. 44. <b>Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) . . . . .</b>	9 —	Op. 47. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b> . . . . .	2 50
— No. 1. Barcarolle. Parties in-8° <i>net</i> . . . . .	50	— No. 1. La Captive . . . . .	4 —	— No. 1. A toi . . . . .	4 —
— " 2. Au Matin . . . . .	50	— " 2. J'ai dit aux bois . . . . .	4 —	— " 1 <sup>re</sup> . La même transposée pour ténor ou Soprano . . . . .	4 —
— " 3. Rêverie . . . . .	50	— " 2 <sup>bis</sup> . La même, pour ténor ou Soprano . . . . .	4 —	— " 3. Les Etoiles . . . . .	4 50
Op. 26. <b>Six Valses caractéristiques pour piano</b> . . . . .	12 —	— " 4. Je pense à toi . . . . .	6 —		
Op. 28. <b>Trois Mélodies, chant (baryton) et piano:</b> . . . . .	4 —				